

SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE

5ème	4ème	3ème
<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <p>» découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ;</p> <p>» comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu ;</p> <p>» s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir</p> <p>On étudie :</p> <p>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs)</p> <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs.</p>	<p>Dire l'amour</p> <p>» découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;</p> <p>» comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;</p> <p>» s'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux</p> <p>On étudie :</p> <p>- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.</p> <p>On peut aussi étudier une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux</p>	<p>Se raconter, se représenter</p> <p>» découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;</p> <p>» comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;</p> <p>» percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</p> <p>On étudie :</p> <p>- un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale)</p> <p><u>ou</u></p> <p>- des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).</p>
<p>Pourquoi voyager ?</p> <p>> Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, VIII 20 : « Regardons chez nous d'abord ! »</p> <p>http://www.antiquite.ac-versailles.fr/voyages/vorotx46.htm</p> <p>Texte latin :</p> <p>http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/Pline_le_jeune_lettresVIII/lecture/4.htm</p> <p>> Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, XVIII, 104. : « Les avantages du voyage »</p> <p>http://www.antiquite.ac-versailles.fr/voyages/vorotx44.htm</p> <p>Texte latin :</p> <p>http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/sen_luciliusXVII/lecture/4.htm</p> <p>> Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, III, 28, 1-3 « Le Voyage ne guérit</p>	<p>Quelques poèmes lyriques antiques :</p> <p>> poèmes de Sappho</p> <p>Exemple 1: « A une femme aimée »</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/sappho/oeuvre.htm</p> <p>Exemple 2 : fragment CXL (→ images intéressantes + nombreux comparatifs)</p> <p>http://helios.fltr.ucl.ac.be/gibaud/SequenceLyrisme/LyrismeTraductionPoeme5.html</p> <p>> poème 74 de Ruffin (Anthologie Palatine) (rapprochement évident à faire avec le Carpe Diem / Ronsard)</p> <p>http://remacle.org/bloodwolf/textes/rufin.htm</p> <p>> des élégies romaines</p>	<p>Aux sources de l'autobiographie</p> <p>> le mythe de Narcisse (Νάρκισσος)</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, 339-510</p> <p>http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/ovidIII/lecture/5.htm</p> <p>> le concept du « Γνωθὶ σεαυτὸν » (<i>Connais-toi toi-même</i>)</p> <p>Platon, <i>le Charmide</i>, 164d.</p> <p>http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/logphil/notions/interpre/etonne/delphe.htm</p> <p>> <i>Les Confessions</i>, Saint Augustin</p> <p>https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Confessions_%28Augustin%29</p> <p>“Et j'arrive aux vastes palais de la mémoire...”</p>

pas les maux de l'âme »

<http://www.antiquite.ac-versailles.fr/voyages/vorotx49.htm>

Texte latin :

http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/sen_luciliusIII/lecture/7.htm

Récits de voyage :

> récits de voyages (réels ?)

exemple 1 : Hérodote, grand voyageur : *Histoire*

<http://remacle.org/bloodwolf/historiens/herodote/>

ex. : *livre II, 73, 75*, description de l'Arabie

exemple 2 : Flavius Arrien, extraits du carnet de voyage de Néarque

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5657594s.r>

exemple 3 : Strabon, *Géographie*, XVII, 1, 8 : Description d'Alexandrie

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/strabon_geographica_17_01/lecture/8.htm

> Récits de voyage fictifs dans la lune :

exemple 1 : Lucien de Samosate, *Histoire véritable*

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/veritable1.htm>

exemple 2 : Lucien de Samosate, *Icaromenippe ou le voyage au-dessus des nuages*

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/icaromenippe.htm>

> au théâtre : "les mondes inventés"

exemple : Aristophane, *Les Oiseaux*, 693-702.

La cosmogonie du monde des Oiseaux :

https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Oiseaux_%28Aristophane%29

exemple 1 : *Elégie 5*, Catulle

<http://remacle.org/bloodwolf/liege1/vsp/vsp8.htm>

exemple 2 : « Carpe Diem », Horace (ODE I, 11 : À Leuconoé)

exemple 3 : "Ce que tu vois perdu, tiens-le pour perdu" *Elégie 8*, Catulle

<http://remacle.org/bloodwolf/liege1/vsp/vsp9.htm>

L'amour "déçu"

> Ovide, *les Héroïdes*

Exemple : la lettre de Pénélope à Ulysse

<http://remacle.org/bloodwolf/poetes/Ovide/heroides.htm#>

<http://cferrieux.free.fr/rferrieux/exerg.htm>

Quelques extraits de textes / lettres où des auteurs antiques fournissent quelques renseignements ou considérations au sujet d'événements de leur propre vie

> les "historiens" :

- *Anabase*, Xenophon

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/Xenophon_AnabaseI/lecture/default.htm

Article à lire à ce sujet :

<http://jeanlouisprat.over-blog.com/article-l-anabase-de-xenopon-premiere-partie-98969719.html>

- Jules César, *Commentaires des guerres de la Gaule*

Exemple : livre I, paragraphes 39 à 41

http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/caesar_dbcl/lecture/4.htm

- Flavius Josèphe, *Vita*

<http://remacle.org/bloodwolf/historiens/Flajose/intro.htm>

> les "épistolaires" :

exemple 1 : Cicéron, *Lettres à Atticus*, l'exil :

<http://remacle.org/bloodwolf/orateurs/atticus3.htm>

exemple 2 : Cicéron, "Plaidoyer pour sa maison", *Discours*, tome XIII-1

- Sénèque, *Lettres à Lucilius*

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/lucilius2.htm>

Ex. : "Le sage peut étudier même au sein du tumulte", lettre 56

https://fr.wikisource.org/wiki/Lettres_%C3%A0_Lucilius/Lettre_56

- *Lettres* de Pline (ex. : la lettre VI, sur l'éruption du Vésuve)

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/plinejeune/six.htm>

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

5ème	4ème	3ème
<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <p>» découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ;</p> <p>» comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ;</p> <p>» s’interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l’autonomie au sein du groupe ou contre lui.</p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une comédie du XVIIe siècle (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier sous forme d’un groupement de textes des extraits de récits d’enfance et d’adolescence, fictifs ou non.</p> <p>Ce questionnement peut également être l’occasion d’exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux.</p>	<p>Individu et société : confrontations de valeurs ?</p> <p>» découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;</p> <p>» comprendre que la structure et le dynamisme de l’action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu’ils mettent en jeu ;</p> <p>» s’interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.</p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> * une tragédie ou une tragicomédie du XVIIe siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe siècle (lecture intégrale). * On peut aussi étudier sous forme d’un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles. 	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <p>» découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d’arts différents ;</p> <p>» comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d’ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ;</p> <p>» s’interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.</p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des œuvres ou textes de l’Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) <u>et</u> - des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. <p>On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d’émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.</p>
<p>Définir l’amitié :</p> <p>> Cicéron, <i>De Amicitia</i> (notamment paragraphes 26 et suivants)</p> <p>http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/cicero_amitie/lecture/default.htm</p> <p>lien comédie antique / comédie moderne</p> <p>> Exemple : <i>Les Fourberies de Scapin</i> / Térence, <i>Phormion</i>, latin :</p> <p>http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/files/Aclassftp/textes/Terentius/phormio.txt</p> <p>français :</p>	<p>confrontation des valeurs</p> <p>> le combat des femmes pour la paix <i>Lysistrata</i>, Aristophane</p> <p>> scènes d’affrontement familial dans la tragédie grecque et romaine</p> <p>quelques exemples :</p> <p>https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Tut oriels_pour_les_TICE/confrontations.pdf</p> <p>travail autour de la fonction cathartique du théâtre</p>	<p>Quelques exemples de textes à visée satirique :</p> <p>> des satires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juvénal <p>exemple1 : « les embarras de Rome » http://www.mediterranees.net/litterature/juvenal/satire3.html</p> <p>exemple 2 : « Les femmes » http://www.mediterranees.net/litterature/juvenal/satire6.html</p> <p>exemple 3 : “la critique de la réaction du peuple”, <i>Satire X</i></p>

<p>http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/files/Aclassftp/textes/Terentius/phormio_fr.txt</p> <p>amis ou ennemis ? > la querelle de Romulus et Rémus : Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, I,4 à 7 http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/I.html</p> <p>> la querelle des Romains et des Sabins Tite-Live, <i>Histoire Romaine</i>, I, 9 http://bcs.fltr.ucl.ac.be/LIV/I.html (Pour Tite-Live, si possible, privilégier la traduction de G. Baillet, chez Les Belles Lettres, 2000)</p> <p>lien comédie antique / comédie moderne > rapprochements entre Molière, <i>L'Avare</i>, Acte 1 scène 4 & idem dans <i>l'Aulularia</i>, Plaute > rapprochement entre des extraits de Racine & de Ménandre (Andromaque, Iphigénie, Phèdre...)</p> <p>(une liste d'oeuvres littéraires inspirées par l'Antiquité : http://www.mediterranees.net/romans/index_oeuvres.html)</p> <p>la famille Cicéron, <i>De la Vieillesse</i>, XI, 37-38. "Le rôle du paterfamilias." http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/cicero_vieillesse/lecture/11.htm</p> <p>Code de Justinien, <i>Digeste</i>, 50.16.195.2. "Qu'est-ce qu'une famille ?" Texte latin : http://droitromain.upmf-grenoble.fr/Corpus/d-50.htm</p> <p>Gaius, <i>Institutes</i>, I, 55 et I, 144. "Autorité parentale". https://archive.org/details/institutesdegau00domegoog</p>		<p>- Horace exemple : <i>Satire</i>, I, 1</p> <p>> des fables exemple 1 : Esope, <i>Les grenouilles qui demandent un roi</i> exemple 2 : Esope, <i>l'Avare qui a perdu son trésor</i> http://www.ruedesfables.net/de-lavare-du-passant/</p> <p>> des épigrammes exemple : Martial http://remacle.org/bloodwolf/satire/Martial/table.htm Exemple 1 : V, 43, épigramme sur Thaïs et Lecania Exemple 2 : IX, 10</p> <p>Une sélection d'épigrammes (avec notamment un commentaire sur les figures de styles employées) : http://ww3.ac-poitiers.fr/lettres/lang_anc/Martial.htm</p> <p>> des apologues exemple : " l'apologue des membres et de l'estomac » Tite-Live, <i>Hist. rom.</i>, II, 32: https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/AP/OLOGUE_des_Membres_et_de_l_estomac.pdf (comparaison avec Esope et La Fontaine)</p> <p>> des extraits des pièces de théâtre : - qui critiquent la démocratie (Ex. : Aristophane, <i>Les Cavaliers</i>, <i>Les Suppliantes</i>)</p> <p>Exemple : "Rien de plus funeste à l'état qu'un tyran !" Euripide, <i>Les Suppliantes</i>, vers 403-455 http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/euripide_suppliantes/lecture/9.htm</p> <p>- qui critiquent l'avarice Ex. : Aristophane, <i>Ploutos</i> / Plaute, <i>Aulularia</i></p>
---	--	---

5ème	4ème	3ème
<p>Imaginer des univers nouveaux</p> <p>» découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux ;</p> <p>» être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ;</p> <p>» apprécier le pouvoir de reconfiguration de l’imagination et s’interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.</p> <p>On étudie :</p> <p>* un conte merveilleux (lecture intégrale).</p> <p>On peut aussi étudier des extraits d’utopies ou de romans d’anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.</p> <p>On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires</p>	<p>La fiction pour interroger le réel</p> <p>» découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l’esthétique réaliste ou naturaliste ;</p> <p>» comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société ;</p> <p>» comprendre comment le récit fantastique, tout en s’inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</p> <p>» s’interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.</p> <p>On étudie :</p> <p>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : «L’Europe et le monde au XIXe siècle» et «Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle»), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale)</p> <p>On peut également s’appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d’un roman ou d’une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d’extraits).</p> <p><u>et</u></p> <p>- une nouvelle fantastique (lecture intégrale)</p>	<p>Visions poétiques du monde</p> <p>» découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours ;</p> <p>» comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ;</p> <p>» cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s’interroger sur le rapport au monde qu’ils invitent le lecteur à éprouver par l’expérience de leur lecture.</p> <p>On étudie :</p> <p>- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.</p>
<p>mondes imaginaires :</p> <p>> Récits de voyage fictifs dans la lune :</p> <p>exemple 1 : Lucien de Samosate, <i>Histoire véritable</i> http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/veritable1.htm</p> <p>exemple 2 : Lucien de Samosate, <i>Icaromenippe ou le voyage au-dessus des nuages</i> http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/icaromenippe.htm</p> <p>> au théâtre : “les mondes inventés”</p> <p>exemple : Aristophane, <i>Les Oiseaux</i>, 693-702.</p> <p>La cosmogonie du monde des Oiseaux :</p> <p>https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Oiseaux_%28Aristophane%</p>	<p>> quelques <i>Métamorphoses</i> d’Ovide à étudier en parallèle de nouvelles fantastiques</p> <p>Ex. <i>Pygmalion et Galatée</i> http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apollodorebiblio/livre3.htm</p> <p>> un roman latin qui se moque de la réalité : ex. : <i>le Satyricon</i>, Pétrone http://remacle.org/bloodwolf/roman/petrone/</p> <p>> l’intrusion du surnaturel dans la réalité : <i>l’Âne d’Or</i>, Apulée http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Apul/amorplan.html</p>	<p>(cf. liste page 1)</p> <p>> le lien homme / nature</p> <p><i>Les Géorgiques</i>, Virgile http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/Georgi/</p> <p>> le mythe de l’âge d’or</p> <p>Dossier musagora : http://www.cndp.fr/archive-musagora/agedor/</p> <p>- Hésiode, <i>Les Travaux et les jours</i>, v.109-201 http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/hesiode_travaux_jours/lecture/3.htm</p>

<p>29</p> <p>> catabase dans les Enfers / Nekuia</p> <p>-extraits de <i>l'Enéide</i>, VI, de Virgile : "l'exploration des Enfers" http://gerardgreco.free.fr/spip.php?article17</p> <p>- Apollodore, <i>Bibliothèque</i>, I, 14-16 : le mythe d'Orphée et Eurydice / la descente aux Enfers d'Orphée http://remacle.org/bloodwolf/erudits/apolloidorebiblio/livre1c.htm</p> <p>-Aristophane,<i>Les Grenouilles</i>, 136-157 "Héraclès explique à Dionysos comment parvenir au royaume des morts" http://remacle.org/bloodwolf/comediens/Aristophane/grenouilles.htm</p> <p>l'imagination : les bestiaires</p> <p>- comparer des bestiaires antiques / des bestiaires français exemple : Physiologus latinus / le bestiaire de Guillaume Le Clerc</p> <p>Un bestiaire en ligne, avec de nombreux textes latins & des illustrations médiévales : http://bestlatin.net/zoo/index.htm</p>		<p>- Homère, <i>Iliade</i> , chant I, vers 250 à 272 http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/Homere_iliade01/lecture/3.htm</p> <p>- Platon, <i>La République</i> Livre III, 415a-415c http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/platon_republique_03/lecture/30.htm</p> <p>- Ovide, "Premières métamorphoses dans l'univers", Métamorphose, 1, 1-252 http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met01/M01-001-252.html</p>
--	--	--

AGIR DANS LE MONDE

5ème	4ème	3ème
<p>Héros / héroïnes et héroïsmes</p> <p>» découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ;</p> <p>» comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ;</p> <p>» s'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.</p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> * en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe siècle), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie et * des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXIe siècle. <p>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes.</p>	<p>Informé, s'informer, déformer ?</p> <p>» découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même évènement, à une question de société ou à une thématique commune ;</p> <p>» comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;</p> <p>» s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> * des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). <p>Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet évènement.</p> <p>On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</p> <p>On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles <u>ou</u> de films des XIXe, XXe et XXIe siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.</p>	<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir</p> <p>» découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;</p> <p>» comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;</p> <p>» s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.</p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> * en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</p>
<p>Textes épiques</p> <p>> des extraits de <i>l'Iliade & l'Odyssée</i> : (combats épiques)</p> <p>- les choix d'un héros : "Achille, une vie longue ou la gloire ?"</p> <p>Homère, <i>Iliade</i>, IV, vers 308-417</p> <p>http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad04/lecture/7.htm</p> <p>- "Hector face à son destin"</p> <p>Homère, <i>Iliade</i>, XXII, vers 300 sqq</p> <p>http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_iliad22/lecture/7.htm</p> <p>- la mort d'un héros (Patrocle)</p>	<p>Néron, empereur fou ?</p> <p>→ discuter du degré de crédibilité à apporter aux visions de Néron dans les textes antiques</p> <p>(conseil : s'appuyer sur les résumés des ouvrages consacrés au personnage)</p> <p>Jules César passant le Rubicon</p> <p>comparer les textes de Suétone et de Lucain</p> <p>→ deux visions bien différentes selon la "visée" de l'auteur</p> <p>Lucain : http://remacle.org/bloodwolf/Lucain/phars4.htm</p> <p>lecture comparative des deux extraits :</p>	<p>La littérature au service du pouvoir</p> <p>exemple 1 : Auguste</p> <p>> Quand Suétone raconte Auguste... : "d'une Rome de brique à une Rome de marbre"</p> <p>Suétone, <i>Vie d'Auguste</i>, XXVIII</p> <p>http://bcs.fltr.ucl.ac.be/SUET/AUG/28.htm</p> <p>> quelques extraits d'Auguste, <i>Res gestae</i></p> <p>http://www.noctes-gallicanae.fr/Rome/Res%20gestae/Res%20gestae.htm</p> <p>> quelques extraits de <i>l'Énéide</i></p> <p>"Auguste César, né d'un dieu, fondera un nouveau siècle d'or"</p>

<p>- La geste d'un héros : "Ulysse parvient à bander le grand arc" http://mercurer.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_odysse21/lecture/9.htm Homère, <i>Odyssée</i>, XXI, 404-429.</p> <p>> un héros "humain" : Hector - un guerrier et chef : Homère, <i>Iliade</i>, chant XII - un mari et un père : Homère, <i>Iliade</i>, chant VI</p> <p>> des extraits de <i>l'Énéide</i>, Virgile</p> <p>> un extrait du « <i>bouclier d'Héraclès</i> », Pseudo-Hésiode https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Bouclier_de_H%C3%A8rakl%C3%A8s_%28H%C3%A9siod%C3%A9,_traduction_Leconte_de_Lisle%29</p> <p>> quelques extraits de la <i>Bibliothèque</i> du Pseudo-Apollodore consacrés aux cycles héroïques</p> <p>> Le combat des Horaces et des Curiaces, la mort de Camille Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 24-26 http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/Tite_live01/lecture/6.htm</p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, I, 3 http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/florus_hist_rom_01/lecture/4.htm</p> <p>Le panégyrique > <i>le Panégyrique de Trajan</i>, Pline le Jeune http://www.mediterranees.net/histoire_romaine/empereurs_2siecle/Pline/Panegyrique/Panegyrique.html</p> <p>Monstres et héros : Dossier sur le site du Louvre http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_themes.jsp?bmLocale=fr_FR Classe BNF : "Le héros, d'Achille à Zidane" http://classes.bnf.fr/heros/ Spartacus : monstre ou héros ?</p>	<p>http://lewebpedagogique.com/imaginaires/franchir-le-rubicon/</p>	<p>Virgile, <i>Énéide</i>, VI, 790-794 & 847-853 http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/AeneisVI/lecture/12.htm</p>
---	--	--

Un dossier est consacré à ce héros qui n'en était pas un pour les historiens antiques sur Menapia

QUESTIONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

5ème	4ème	3ème
<p>L'être humain est-il maître de la nature ? » interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIXe siècle et prolongés à notre époque ; » comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.</p> <p>On peut étudier ou exploiter : * en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ; * des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.</p>	<p>La ville, lieu de tous les possibles ? » montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIXe et XXe siècles... - et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; » s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu, de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; » réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégalo-pôles</p> <p>On peut étudier ou exploiter : * des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ; * des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique. On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques.</p>	<p>Progrès et rêves scientifiques » s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; » poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique ; » interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.</p> <p>On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques</p>
<p>> des extraits du <i>De Natura Rerum</i>, de Lucrèce http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucrece/livre1a.htm</p> <p>notamment : livre V : l'homme peut-il épuiser la nature ?</p> <p>> le mythe de Prométhée Apollodore, <i>Bibliothèque</i>: I,2,2; I,7,1; II,5,4; II,5,11 Hésiode, <i>Théogonie</i>: 508; 571 Nonnos, <i>Dionysiaques</i>: VII, 59 Ovide, <i>Métamorphoses</i>: I,82</p>	<p>- description de la Maison Dorée (le palais de Néron) Suétone, <i>Vie des 12 Césars</i>, Néron http://remacle.org/bloodwolf/historiens/suetone/neron.htm</p> <p>- « les embarras de Rome », Juvénal, <i>les Satires</i>, Satire III http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/juvenal_satura_03/lecture/1.htm</p> <p>- "La petite maison d'un Athénien", Lysias, <i>Sur le meurtre d'Eratosthène</i>, I, 9-10.</p>	<p>> La science antique : - la vision de la terre dans l'Antiquité Exposition BNF : http://expositions.bnf.fr/ciel/arretsur/sciences/grec/index6.htm</p> <p>- l'éolipile http://www.futura-sciences.com/magazines/matiere/infos/dossiers/d/physique-physique-chronologie-grandes-etapes-1614/page/3/</p>

Pausanias, *Périégèse*: IX,25,6; X,4,4
Sophocle, *Prométhée enchaîné*

> l'Âge D'Or, l'harmonie entre l'homme et la Nature
Exemple : - Ovide, *Métamorphoses*, I, 95-112

> Théocrite, *Idylles*
<http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/theocrite/oeuvre.htm>

> Pan, une personnification double de la nature:
« *deus rusticus in naturae similitudinem formatus* »,
Servius Honoratus, *Commentarii in Virgilio bucolica*, II, 31

> Homère : “la comparaison entre l'homme et la nature”
Homère, *Iliade*, VI, v. 146-149
http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/homere_ilia_d06/lecture/3.htm

> “L'homme est au service de la nature”
Sophocle, *Antigone*, v. 332 sq
http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/sophocle_antigone/lecture/4.htm

> Le stoïcisme : “La nature est un être vivant, intelligent”
Sénèque, *Des bienfaits*, IV, 2
http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/sen_bienfaitsIV/lecture/1.htm

> L'Epicurisme, “L'école du Jardin”

> La nature idéalisée
Théocrite, *Idylles*, VII
<http://remacle.org/bloodwolf/poetes/falc/theocrite/oeuvre.htm>

Virgile : “le bonheur des bergers”, *Bucoliques*, églogue I
http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/virg_bucoliques/lecture/1.htm

http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/Lysias_Discours01/lecture/1.htm

> **les créateurs, les créatures, l'hubris :**

- “Tu dois ton malheur à ta folie imprudente”
Eschyle, *Prométhée enchaîné*, vers 450 à 500
<http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/eschyle/promethee.htm>

- Icare & Dédale : Icare puni pour son imprudence ou parce que son père a commis l'hubris ?
Ovide, *Métamorphoses*, 8, 183-235
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met08/M-08-152-259.htm>